

ガーデンデザインワークショップ

—五感をテーマにしたメインガーデンを企業・団体の皆様×学生のコラボで制作—

参加募集

2024 1/30 TUE | 17:30~20:00 |

等々力緑地内（神奈川県川崎市中原区等々力1-1）

※等々力陸上競技場（メインスタンドラウンジ）

1 「五感を刺激するみどり」という切り口から、等々力緑地会場の“メインガーデン”を制作

全国最大級の緑の祭典である「全国都市緑化フェア」において、コア会場の1つである等々力緑地のメインガーデンについて、みどりに関わる学生から出されたアイデア・提案を基に、企業・団体の皆様にご参加いただき、制作に向けたワークショップを展開します。



2 「みどりを学び・関わっている大学生」と企業・団体の皆様とのコラボレーション



第1回ワークショップの様子

2023年12月23日に開催した第1回ワークショップでは、市内でみどりに係る活動を展開して頂いている大学を対象に募集を行い、学生16名にご参加いただき、闊達な意見交換を行いました。第2回ワークショップでは、学生たちから出されたアイデア・提案（別添参照）を実現するための方法について、御参加頂ける企業・団体様とともに、みんなで意見交換を行っていきます。

3 メインガーデンの取組を通じて、企業・団体の皆様のノウハウや技術を全国に発信

学生のアイデアをもとに、ご参加いただく企業・団体の皆様のノウハウや技術を取り入れた「五感で感じるメインガーデン」の制作を進めていきます。フェア開催時には、制作プロセスの発信などを含めて制作に関わっていただいた皆様の発信・PRをさせていただきます。全国から訪れる来場者に周知していきます。



開催概要

全国都市緑化かわさきフェアとは

●開催期間

令和6（2024）年10月19日（土）～11月17日（日）（30日間）
令和7（2025）年 3月22日（土）～ 4月13日（日）（23日間）

●会場

コア会場：富士見公園、等々力緑地、生田緑地
コア会場周辺エリア及びまちなかみどりスポット
：公園緑地、駅前広場、道路、河川、庁舎、商業施設、商店街など

●想定来場者数・概算事業費

想定来場者数 160万人

●統一主題（テーマ）

「みどりで、つなげる。みんなが、つながる。」

等々力緑地会場の概要

・コア会場の1つである等々力緑地では、「体験・体感×みどり」をコンセプトとしており、『見る緑』から「五感を刺激するみどり」へと広げていくことにより、より多くの人が「みどりを知って、関わる」きっかけをとしたいと考えています。



スケジュール

実施済

2023.
12.23

第1回ワークショップ（学生参加）
①「五感をを感じるみどり」についてアイデア出し
※感覚毎にディスカッション
②実現するために必要な企業・団体との
コラボについて

2024.
1.30

第2回ワークショップ（学生＆企業等参加）
①アイデア実現のための意見交換
②実現に向けた連携の方法

希望に応じて、設計や施工についても
参加できるメニューを検討しています。

募集概要

参加対象

・別添のアイデアに共感を頂き、一緒に創り上げていきたいと考えていただける企業・団体の皆様を対象とします。
（実行委員会への参加有無は問いません。）

参加にあたってのお願い

・当日のワークショップは、別添の学生ワークショップで出されたアイデアをもとに行いますので、事前にご確認ください。

申込方法

・次のQRコードまたはURLから登録をお願いします。
<https://logoform.jp/form/FUQz/459137>
・2024年1月23日（火）までにお申し込みください。



第 1 回 W S

第1回ワークショップはこんな感じで開催しました！



13:00 | 概要説明

- メインガーデン制作の予定地・等々力球場前に集合！
- 緑化フェアと等々力会場の設計の概要を聞きながら、現地視察を行いました。



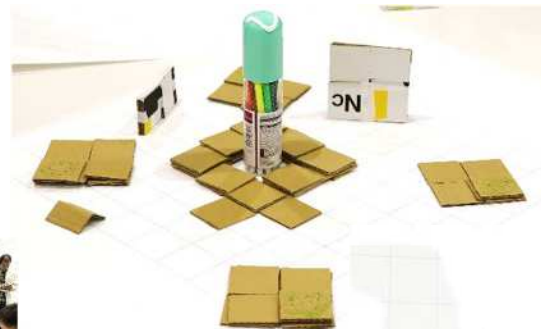
13:30 | パレット緑化のデモンストレーション

- 今回は、再編整備前の等々力緑地で行うので、「可動式の緑化」として、パレットを用いた緑化を行います。そこで、市内各地でパレットを用いた緑化に取り組んでいるZOENの皆さんの協力を得て、パレット緑化の事例をご紹介します！



14:00 | ワークショップ開始

- 5感の感覚毎に、5つのチームを組みました。チームには、学生3〜4名と川崎市の造園若手職員、ファシリテーターが加わっています。
- ワークショップ会場に置かれた実物の木パレットを眺めたり、組み立てたりしながら、ワークショップを進めます。



15:00 | 絶賛議論中！

- ワークショップは、3つのミッションがあります。
- 初めに、各感覚のアイデアを出し切ります。次にアイデアを基にデザインイメージをまとめていきます。
- アイデアを具現化には、木パレットを模した段ボール板をパズルのように組み立てながら行っていました。
- 最後に、ガーデン制作するために必要なノウハウや技術について意見交換を行いました。



16:30 | 発表&意見交換

- 最後に、それぞれのチームから話し合った内容を発表しました。
- その場で質疑応答を行いながら、次回1/30を楽しみに、ワークショップは終了しました。

第2回WSへ

アイデアシート

第1回ワークショップで出されたデザインアイデアをご紹介します。



視覚

1 | コンセプト：川崎市の地形をパレットで表現し、多様な都市環境を伝える。

- ① **湾岸部**：風になびく揺らぎを**植栽・石材**等で表現。**工場らしさ（ライトアップ）**を表現。
- ② **都市部**：賑わいがある都市エリア、花で人の賑わいを表現。
- ③ **山間部**：**自然が豊かなエリア（雑木林・苔・和の空間等）**を表現。
- ④ 川崎市を縦断する多摩川を歩行者の動線として見立て、花壇の変化を見せる。

2 | 『視覚』を刺激するデザインアイデア

① 世界観・見せ方

- ・緑化フェアらしさを演出する（インパクト、派手さ、非日常感、架空の空間）
- ・川崎の歴史、川崎らしさ（キャラクターとのコラボ）
- ・パレットを高く積み上げるなど、外部との境界を設けて内と外との違いを出す。
- ・行と帰りで見え方が違う、上から見るなど様々な視点を意識する。

② 仕掛け

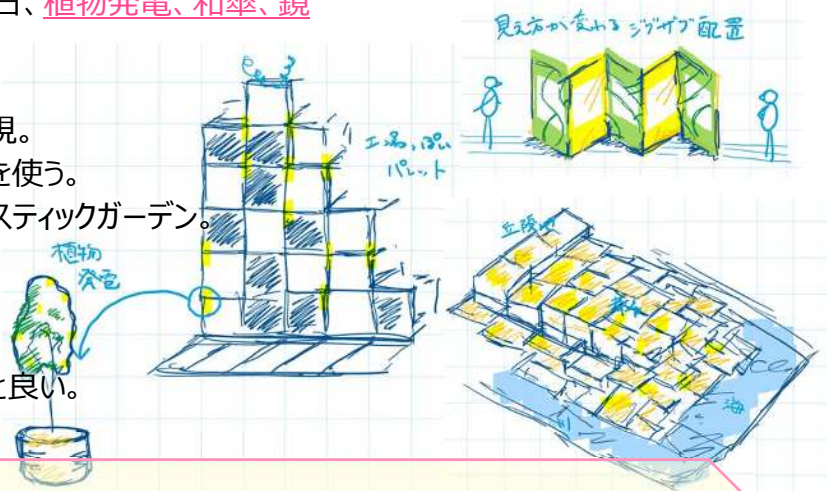
- ・パレットの積み方・高さで用途、目線を変える。
 - ・パレットを高く積みオブジェにし、周りも含めて異次元の雰囲気を作り出す。
 - ・パレットを高く積み額縁のようにして、見上げると花壇とその背景は青い空が見える。
 - ・パレットをジグザグに配置する・・・向きによって見えるもの（花の色、種類）が変わってくる。
- ・花を使って絵画をつくる・・・**遠くからだと絵画、近づくとその花**が分かるようにする。
- ・**光の表現**を取り入れる・・・Ex) 木漏れ日、**植物発電、和傘、鏡**
- ・ファニチャーを置いて風景をつくる

③ 植栽

- ・秋ならば暖色系で、コントラストを付けた表現。
- ・川崎市の植物、市内各所で見られる植物を使う。
- ・会期に合わせて季節が感じられるナチュラルスティックガーデン。
- ・パレットとパレットを掛け、彩り鮮やかにする。

④ アクティビティ

- ・**自分で作って組み立てる仕組み。**
- ・**野鳥観察、生きもの観察**が合わせてできると良い。



こんなノウハウ・技術を求めています！

1. 光の演出（植物発電・和傘・鏡など）
2. 湾岸部に立地する工場の視覚的な表現
3. 多摩川の視覚的な表現
4. 山間・自然に関連する視覚的な表現

アイデアシート

第1回ワークショップで出されたデザインアイデアをご紹介します。



聴覚

1 | 「音がしない空間」を提供（1㎡の個室を数か所置く）

- ① **吸音素材**で囲まれた空間で自分の音を聞く Ex) 鼓動、脈、息づかい
- ② 聴覚を遮断することで他の感覚を研ぎ澄ます Ex) 花や植物と向き合う

2 | 花や植物に擬音をつける

- ① 種がはじける、花が咲く、芽が出るなどの植物の営みの写真や映像に**擬音**をつけて流す
- ② 擬音を出す身近な道具で、自ら音を出してみる Ex) ざる + 小豆 = 波音

3 | 自然の音

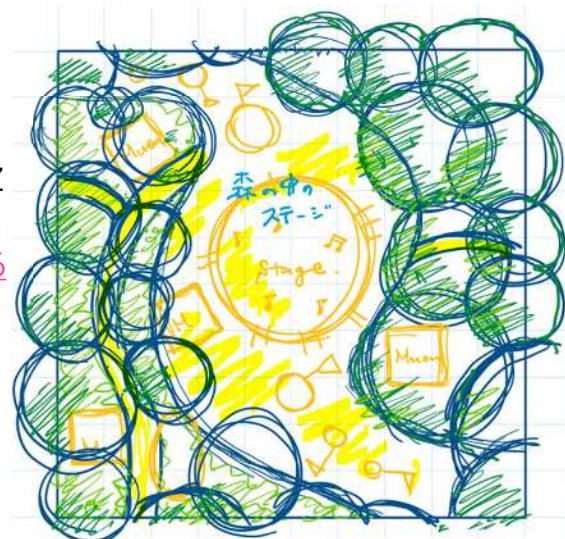
- ① 植物の音
 - ・葉擦れ音がするガーデン Ex) 笹の葉、イネ科等の植物を掻き分ける音、落ち葉を踏む音
- ② 生き物の音
 - ・等々力緑地に生息する**鳥や虫の声**を流す Ex) すずむし、小鳥

4 | 水を使った音

- ① 鹿威し、水が滴る、魚が跳ねる音（意見は出なかったけど、水琴窟もありかも）
- ② 流れを作る（チョロチョロ）
- ③ 水たまりを踏む音（チャプチャプ）

5 | 人間が奏でる音 → 音楽

- ① みどりに囲まれた中で**音楽を楽しむ** Ex) ケルト音楽、JAZZ
- ② 森の真ん中が拓けていて音楽が聞こえる
- ③ ワークショップを開催して、**自分が作った楽器をみんなで奏でる**



こんなノウハウ・技術を求めています！

- 1. 吸音材に関するノウハウ・技術
- 2. 擬音に関するノウハウ・技術
- 3. 虫や鳥などの生き物の声の識別
- 4. 音楽の演奏又は楽器づくり

アイデアシート

第1回ワークショップで出されたデザインアイデアをご紹介します。



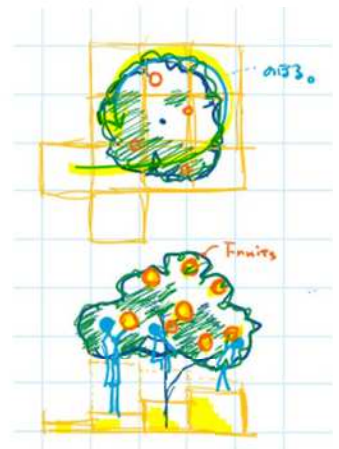
味覚

1 | 「ちよい足しできる植物」を使ったガーデン

- ①キッチンカーの飲食物にちよい足しし自分好みにする Ex) 飲食のソフトクリームにベリーなどを乗せる
- ②期間によってちよい足しできる植物を変える Ex) スイーツには、ベリー・そばには長ネギなど
- ③バイキング形式で、一筆書きで廻れるようにする。自由に回れるなど
- ④植物が食べれるエリアは、すべてパレットで一段上がるようにし、分かりやすくする。

2 | 果実が実るシンボルツリー

- ①ガーデンの中心に柑橘系などのツリーを植えて、取って食べる
Ex) レモンの木から絞って唐揚げにつける。レモンサワーなど
- ②シンボルツリーのまわりに階段状のパレットを置いて、収穫しやすいようにする。
- ③階段は週単位などで、一番高いところを変える



3 | 超地産地消

- ①ガーデンで育った植物を使って食事を提供してくれるレストランを展開
- ②余った食材、食べ残しはコンポストで肥料にして、ガーデンで使用。容器も食べれるものを使用。

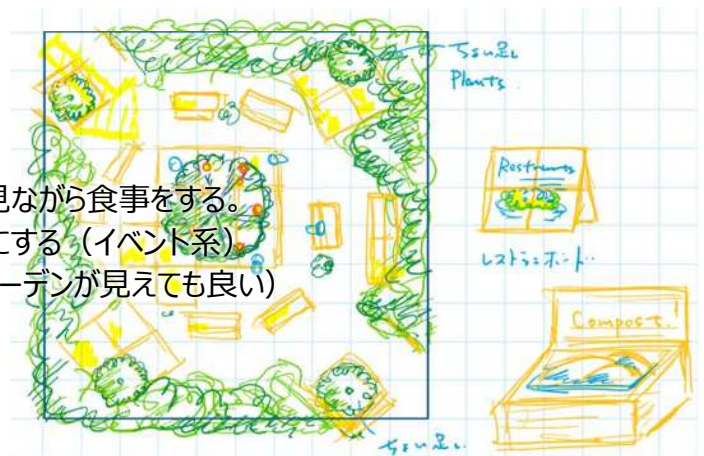
4 | ベンチの横に食べられる植物

- ①食べている姿を見られないように、植物を外側に向けて計画、ベンチはシンボルツリーを向いて計画。

5 | 写真が撮りたくなるような、看板を設置

6 | その他のアイデア

- ①パレットをカウンタータイプで使用し、隣のガーデンを見ながら食事をする。
- ②収穫する曜日とか決めて取りすぎてなくならないようにする（イベント系）
- ③横から野菜等の埋まっている部分が見える（隣のガーデンが見えても良い）



こんなノウハウ・技術を求めています！

1. 自宅に帰ってもまねできるような料理、食材との食べ合わせ（料理のちよい足し）
2. コンポスト
3. 食べれる植物

アイデアシート

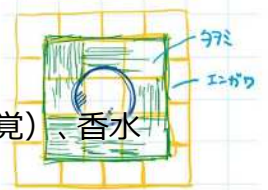
第1回ワークショップで出されたデザインアイデアをご紹介します。



嗅覚

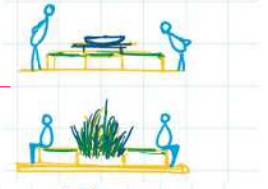
1 | “気になる香り”で人を誘導する

- ・5感の中で唯一、「嗅覚」だけは、意識しなくても感じ取ってしまう。
- ・気になる香りを漂わせて、ガーデンの奥へと人を導いていく。 Ex) 食べ物の香り（味覚）、香水



2 | 「動作」することで香りを感じさせる

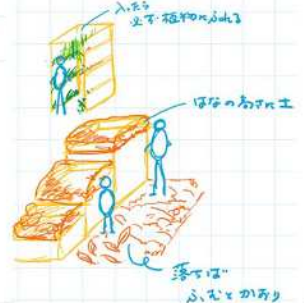
- ①開ける … 香りを閉じ込める箱を作る Ex) 香水のポップアップ
 ②触れる … 通ると体が植物に触れて香りがする Ex) ドライフラワー（ラベンダー）
 ③こする ④ちぎる … こする・ちぎることをOKにする花壇づくり



3 | 自然の香り（秋・春の香り）

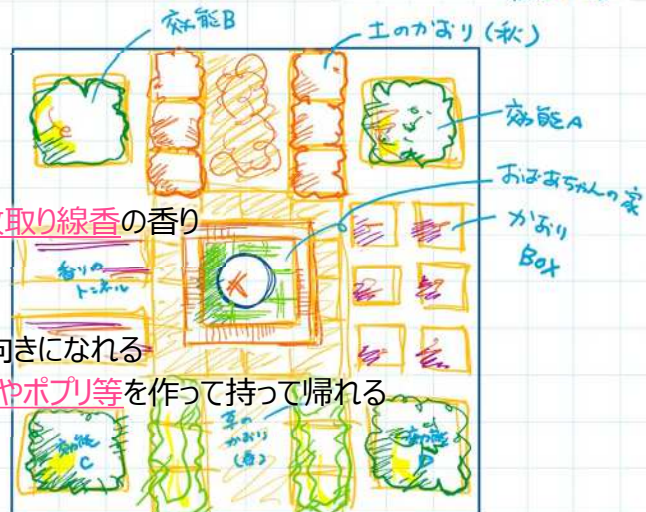
⇒雨の香り・風の香り・太陽の香りを感じさせる

- ①秋の香り
- ・「**落ち葉**」の匂い（踏むことで香りがする） Ex) カツラの葉、ゲッケイジュの葉
 - ・「**土**」の匂い（鼻の高さに植栽基盤を作る） Ex) **腐葉土**の香り
- ②春の香り
- ・「**春の原っぱ**」の香り（秋に使用した階段状の植栽基盤を入れ替える）
Ex) ナノハナ・タンポポ ※多摩川から移植



4 | 懐かしい香り（おばあちゃんの家）

- ①「ホッとする」「小さい頃の記憶が蘇る」
 ちょっと縁側に腰掛けながら感じる懐かしい香り
 Ex) 畳の香り（中央にイグサの生花／花手水）、蚊取り線香の香り



5 | 効能から選ぶ香りガーデン

- ・Ex) 集中力を高める、疲れをいやす、風邪予防、前向きになれる
- ・ワークショップを開催して、**自分に合った香りの寄せ植えやポプリ等**を作って持って帰れる

こんなノウハウ・技術を求めています！

1. 匂い・香りに関するノウハウ・技術 Ex) 入浴剤、化粧品、香料
2. 香りによる効能 Ex) アロマセラピー
3. 畳、蚊取り線香、ポプリ等の制作
4. 土づくりに関するノウハウ・技術

アイデアシート

第1回ワークショップで出されたデザインアイデアをご紹介します。



触覚

1 | 素材の質感を楽しむ

- ① **擬音語**をテーマにする Ex) ゴツゴツ：石 サラサラ：砂 フワフワ：葉や綿毛が柔らかい植物
- ② **質感が特徴的な植物**を用いる Ex) パンパスグラス、コキア、ススキ、ニシキギ、ナワシログミなど
- ③ **触ると変化のある植物**を用いる Ex) オジギソウ、食虫植物など
- ④ **水の流れ**を用いる Ex) 小川、せせらぎ
- ⑤ 触れないガーデン（痛そう） Ex) マツ、ヒイラギ、サボテン、バラなど

2 | 「アクティビティ」により触覚を楽しむ

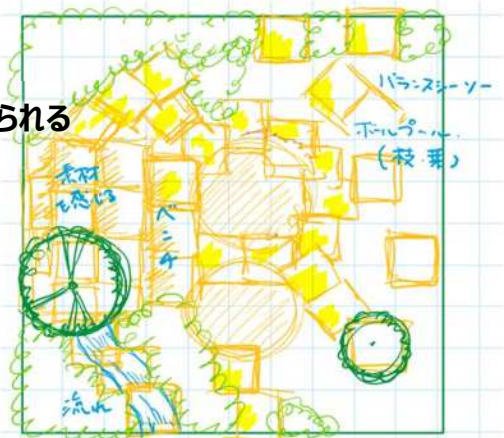
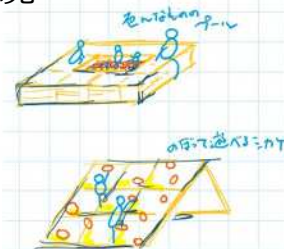
- ① **素材を敷き詰めたプール** Ex) 落ち葉、どんぐり、小石などに手足をうずめる
- ② よく見る**素材とその原料**に触って学ぶ Ex) コルク栓とその原木、片栗粉とカタクリなど
- ③ ボルダリング、足つぼ Ex) ゆるやかなスロープ状の通路に取っ手や凹凸をつける
- ④ **競技のようなスポーツ、遊び** Ex) モルック、ボウリング（様々な質感の木の幹・枝、木製のボール）
- ⑤ バランスをとる、重さ・振動を感じる Ex) パレットシーソー
- ⑥ 箱の中身は何だろう？ Ex) 視覚をシャットアウトすることで、新鮮な触覚体験
- ⑦ 最終日にはガーデンを参加者の手で『破壊』 Ex) 植物を引っっこ抜くなど、普通では許されない体験

3 | メインに、人がのぼれる立体的な造形物を据える

- ① パレットを積んだ**高台ステージ**と、側面を利用したベンチや壁面緑化
- ② 高台から、普段は触れない高木の上の方を触る
- ③ 視点場から、他の感覚のガーデンも見える

4 | 他の感覚と関連する触覚については、他エリアの近くに配置も考えられる

- ① 水の流れを作り、水に触る ⇔ 水の音は聴覚
- ② 擬音語のガーデン ⇔ 聴覚とも関連する
- ③ 落ち葉などの素材や花 ⇔ 嗅覚
- ④ 視点場から他の感覚のガーデン ⇔ 視覚



こんなノウハウ・技術を求めています！

- 1. 遊び、スポーツ、アクティビティに関する情報
- 2. 植物・自然材料の活用
- 3. 建築・構造・パレット施工